

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
Эфендиев Ф.С. 
«01» февраля 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Теория и история культуры

по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология»
профиль подготовки - Теория и история культуры

Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик, 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины - способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины - сформировать представление о современной теоретической топографии культуры - базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (аспирантура):

Дисциплина изучается в модуле «Теория и история культуры» базовой части блока 1 «Образовательные дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовностью участвовать в работ российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

– способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать:

- персоналогию культурфилософской мысли;
- различия между традиционным и современным мировидением;
- содержание понятий и категорий современной культурологической науки (культура, символ, традиция, макрокультурный кризис, диалог культур и др.)

Уметь:

- анализировать сущность культуры и её метафизические основания;
- анализировать важнейшие идеи представителей культурфилософской мысли.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа проблемного поля культурологии.

4. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			компетенции	Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА		
1	Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры.	2	1	4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	
2	Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	2	1	4	-//-	
3	Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры)	2	1	4	-//-	
4	Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	2	1	4	-//-	
5	Структура (архитектоника) культуры	2	1	4	-//-	
6	Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия.	2	1	4	-//-	
7	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры	2	1	4	-//-	
8	Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры.	2	1	4	-//-	
9	Теории модерна и постмодерна.	2	1	4	-//-	
10	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры	2	1	4	-//-	
	Итого	22	10	40		Зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		компетенции	Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА		
1	Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры.		6	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	

2	Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	1	6	-//-	
3	Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры)		6	-//-	
4	Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	1	6	-//-	
5	Структура (архитектоника) культуры	1	6	-//-	
6	Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия.	1	6	-//-	
7	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры	1	8	-//-	
8	Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры.	1	6	-//-	
9	Теории модерна и постмодерна.	1	8	-//-	
10	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры	1	6	-//-	
	Итого	8	64		Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса. Предмет теории и истории культуры.

Теория культуры как научная дисциплина. Общественные процессы и задачи культуры. Роль культуры в формировании единого терминологического словаря социальных страт, народов, государств. Культурологическое мышление и гармонизация общества; культурология как высший уровень социальных наук (Э. Уайт) о человеке и культуре. Культура и культурность. Предмет "теория культуры". Культурология как научная дисциплина. Значение обмена дарами для становления человека и культуры. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти, понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Тема 2. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры.

Культура как множественность моделей культуры внутри нее. Множественность трактований культуры. Избыточность культуры. Культура как: уровень развития общества; совокупное качество всех явлений; духовная сфера; функциональный компонент; совокупность социальных институтов; энергетические структуры; энергетическая связь; творчество; развлечение. Научные трактования культуры. Культура как система приобщения к человеческому роду. Понятие "культура" в социологии, этнографии, психологии, философии. Категории культуры, рубрики культуры. и и других науках. Специфика культурологического определения. Открытость категории "культура".

Тема 3. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры).

Культура и природа, диалектика исторических взаимоотношений. "Разумность" природы, природная "естественность" культуры. Идеи Гумилева, Блаватской, Бейли, Рериха о природно-культурных взаимосвязях.

Тема 4. Морфология культуры (символические формы и языки культуры).

Характеристика субстанциональных компонентов культуры (язык, традиции, обряды, обычаи, наука, религия и др.), характеристика функциональных компонентов культуры (создания, сохранения, обмена, распространения, усвоения-потребления). Язык и языки культуры. Вербальные языки (устные, письменные, древнейшие, новые, слэнги и др.) Ю. Лотман о культуре и языке. Семиосфера языка. Искусственные языки науки, искусства, изменчивость и укорененность языков. Структура языка как зеркало культуры и эпохи Миф и мифология. Значимость мифологии как первейшей философии в традиционных обществах. Мифология и мифологичность современного общества и общественного мнения. Сферы, эксплуатирующие мифологию. Продуцирование мифа и мифологии, трансляция мифологии.

Тема 5. Структура (архитектоника) культуры.

Культура как система. Системный подход к изучению культуры. Целостность культуры и автономность сфер и компонентов. Необходимость системно-целостного рассмотрения культуры, расчленение ее на составные позиции как метод процесса изучения. Сферы культуры, субстанциональные и функциональные компоненты. Множественность культурных сфер. Материальная и духовная сферы как основные собирательные блоки-разграничители.

Структура материальной сферы. Основные элементы материальной сферы (орудия, жилище, пища, одежда, транспорт, производственная и бытовая макро- и микроструктура). Структура духовной сферы. Основные компоненты духовной сферы. Наука, искусство, религия как основные системообразующие духовной сферы. Нравственность, воля, вера, любовь как безусловные базовые аспекты человеко-создающей культуры. Специфика

деятельности в духовной сфере. Условия трансформирования духовной сферы в духовную культуру. Объемы духовной культуры. Ее избыточность. Уровни духовной культуры. Вечные и фрагментарные ценности". Динамика и устойчивость духовной культуры. Личностная и предметная формы культуры, функциональность и функции культуры.

Тема 6. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция идеалов и смысла жизни человечества.

Религия в истории мировой культуры. Генезис религии, язычество, мифология как передача религии. Их значение, функции, распространение. Религия в эзотерическом и экзотерическом толковании. Атрибуты религии. Религия и народы. Множественность трактования религии. Религия и религиозность. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Противоре-

чия и интеграция духа, души и материи. Ислам, буддизм, христианство и их распространенность в мире. Духовные практики религий. Время (периодизация) жизни религий. Религиозные войны и интеграция религий.

Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта. Культурологическое искусство и художественной культуры. Ее роль в историческом развитии общества. Языки искусства их специфика, распространение, сложность, понимание населением.

Искусство как естественное самопроявление человека и человечества. Искусство как эстетизация образа жизни. Формы проявления эстетизации в окружающей действительности. Структура эстетической культуры. Механизмы формирования эстетической основы личности. Функции каждого механизма-направления.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Искусство и энергетические потоки. Энергетика искусства в разные исторические периоды.

Природная среда и емкость художественной культуры народа. Наука в культурологическом понимании. Наука как феномен культуры. Структура, содержание, сущность, законы науки. Генезис науки, научные, народные знания. Здравый смысл и наука. Магия, колдовство, оккультизм, парапсихология и развитие науки. Вдохновение в науке. Категории научности.

Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и техника. Полифункциональность науки. Наука и идеология. Трансформация науки в современном мире. Формирование нового научного мышления. Наука как движущая сила всех отраслей жизнедеятельности. Классификация наук. Субъект науки. Ученый как культурологический феномен. Развитие научной интеллигенции в исторической ретроспективе. Жрец, гуру, шаман, маг, алхимик, книжник, философ, ученый, интеллектуал. Наука в различных сферах жизни. Стратификация науки. Динамика и трансформация наук.

Открытость, избыточность культуры, одновременно с четкой градацией национальных, региональных, личностных ее моделей. Центризм культуры. Столицы как центры культуры, оценивающие и распространяющие культурные ценности. Мировые центры культуры, Российские центры культуры. Центры культуры каждого населенного пункта, личность и личности как интеллектуальные центры культуры. Взаимосвязанность центров культуры и их сменяемость.

Тема 7. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.

Особенности восточной и западной моделей культуры и характеристика их цивилизаций (техногенной, ментальной). Центробежность западной культуры, центростремительность восточных культур. Взаимопроникновение их друг в друга.

Тема 8. Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты.

Проблема миграционных потоков. Миграционные потоки и культура. Маргинальность и проблемы сохранения и развития культуры. Растущие темпы смешивания популяции, генетико-культурные последствия смешивания. Противоречивость культурных детерминант в этом процессе, проблематичность сохранения гуманности, предпосылки возрождения агрессии во взаимоотношениях культур и народов. Роль позитивных вечных ценностей культуры (выверенные образцы, традиции и др.) в предупреждении и развитии национальных противоречий.

Тема 9. Теории модерна и постмодерна.

Социальные изменения конца XX - начала XXI века столь значительны, что уже не могут быть объяснены даже с помощью теорий, относящихся к модерну и постмодерну. В этой связи учеными было предложено социальные реалии, идущие на смену модерну, именовать постмодерном. Соответственно, теории, их интерпретирующие, стали называться постмодернистскими. Как будет показано ниже, они имеют свой, весьма специфический теоретико-методологический инструментарий, хотя некоторые положения и идеи, высказанные представителями синергетики и постструктурализма, перешли в постмодернистские теории.

Естественно, пока не сложилось общепринятого представления о том, что же есть постмодерн. И все же многие ученые, проявляя воистину незаурядное социологическое воображение, пытаются создать теории, которые позволяли бы углублять наши представления о характере новейших социальных тенденций, о том, каковы сегодня наши самопредставления, в каких направлениях идет развитие человеческой цивилизации.

Постмодерн представляет собой эпоху в развитии человечества, для которой характерно качественное увеличение неопределенности весьма многих социальных реалий. Становятся очевидными проявления, связанные со случайностью, многовариантностью и альтернативностью.

Тема 10. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры.

Традиция как базовая структура культуры. Генон о важности традиций. Преемственность, наследование, наследие, их сходство и различие. Характер преемственности как целостного процесса, динамика внутренних изменений как причина качественной изменчивости преемственности.

Социальные институты передачи традиций. Устная и письменная традиция, семья, школа, церковь, учреждений культуры и образования, нравственные устои в культурной преемственности. Значение гармоничной традиции и преемственности для нормального развития культуры, формирования полноценной личности. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Традиции в преемственности. Характеристика традиций. Функции традиций, обрядов, обычаев. Особенности построения. Традиции в различных обществах, социальных стратах. Традиция как уклад народной жизни. Религиозная, художественная, этическая, научная, культурная традиция и самосознание народа. Традиции и новаторство. Дialeктика противоречий. Динамика взаимозаменяемости традиций новаторством. "Удельный вес" новаторства и сохранность культуры. Законы сохранения традиций и устойчивость культуры. Причины сохранения архаических традиций. Традиции, новаторство в обществах разного типа (городская, сельская, книжная, экранная

культура, культура разных направлений (Восток-Запад), разных периодов). Развитие общества и необходимость тщательного оберегания и овладение культурным наследием. Отрицание культурного наследия, варварство, бездуховность. Деятельность социальных институтов по охране памятников культуры и истории.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

6. Оценочные средства

Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по четырех балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет теории и истории культуры.
2. Культура и природа.
3. Культура и общество.
4. Культура и цивилизация.
5. Понятия картина мира, ментальность.
6. Пространство и время как категории культуры.
7. Культура и личность.
8. Сферы, формы, функции культуры.

9. Структура (архитектоника) культуры.
10. Ценности культуры.
11. Структура ценностей.
12. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия.
13. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия.
14. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.
15. Ориентиры, границы и центры культуры.
16. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.
17. Понятие расы, язык расовых теорий XX века.
18. Понятие нации, теории национальной культуры.
19. Культура социальных групп и теория субкультур.
20. Понятие субкультуры.
21. Понятие исторической эпохи и их характеристика.
22. Теории первобытной культуры.
23. Античная культура: теории и понятия.
24. Концепции Средних веков и Возрождения
25. Теории Нового времени.
26. Теории модерна и постмодерна.
27. Трансляция и передача культурного опыта.
28. Традиция как формы трансляции культуры

Примерные тесты:

Тест № 1.

1. Различные интерпретации феномена «культуры» и Ваше толкование.

Наиболее адекватное постижение культурно-исторического опыта является по природе своей:

а) герменевтическим; б) техническим; в) логическим; г) чувственным

2. Инициатическая и символическая природа культурного опыта: культура и Бытие.

Посвятительная сущность культуры состоит в:

а) человеческом самовыражении; б) подражании природе;
в) отражении быта; г) творческом раскрытии Всеобъемлющего

3. Проблемность современного культурно-исторического присутствия. Постмодернизм.

Что такое постмодернизм?:

а) стиль; б) индивидуальное видение;
в) тотальная ситуация мировой культуры; г) эпоха

4. Культура и цивилизация: история проблемы и ее суть.

Название произведения, автором которого является мыслитель, впервые выдвинувший идею разграничения культуры и цивилизации:

а) «Семирамида»; б) «Постижение истории»;
в) «Люди и руины»; г) «Закат Европы»

5. «Новая наука» Дж. Вико, «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера, эзотерические концепции XVIII века.

Кто из перечисленных мыслителей XVIII века развивал идею всемирноисторического круговорота?:

а) И.-Г. Гердер; б) Дж. Вико; в) А.-Ф. де Оливе; г) И.-Г. Гаман

6. «Записки о Всемирной Истории» А.С. Хомякова.

А.С. Хомяков разграничил культурно-исторический опыт человечества на: а) восточный и западный;
б) иранский и кушитский; в) древний и новый; г) сакральный и профанный

7. «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского.

Н.Я. Данилевский впервые в истории культурологической мысли выдвинул идею:

а) культурной конвергенции; б) мультикультурализма; в) культурно-исторических типов; г) упадка Востока

8. «Византизм и славянство» К.Н. Леонтьева.

К.Н. Леонтьев писал о «племенном» факторе как о: а) деструктивном начале; б) прогрессивном начале;

в) культурообразующем начале; г) главной силе истории

9. «Закат Европы» и «Человек и техника» О. Шпенглера.

О. Шпенглер проэволюционировал:

а) от идеи многополярности культурной жизни к панораме монистического развития человечества;

б) от дарвинизма - к неопозитивизму;

в) от Ницше - к Платону;

г) от оптимизма - к пессимизму

10. «Постижение истории» А.Дж. Тойнби.

А.Дж. Тойнби полагал, что культурно-цивилизационное единство человечества:

а) химера; б) складывающаяся в истории реальность;

в) дело далёкого прошлого; г) исключительно западная идея

11. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса и «Космос и история» М. Элиаде.

Идею «вечного возвращения» считал(и) спасительной:

а) К. Ясперс; б) К. Ясперс и М. Элиаде;

в) М. Элиаде; г) большинство мыслителей Нового времени

12. «Положение человека в космосе» М. Шелера.

Согласно М. Шелеру в основе антропологических представлений конца нового времени лежат:

а) библейские представления о грехопадении;

б) античные представления о человеке - мере всех вещей;

в) данные генетической психологии,

коренящиеся в естественнонаучных представлениях об эволюции;

г) модель диалога культур

13. «Афины и Иерусалим» Л. Шестова.

Л. Шестов указывал на диалогическую природу культурного опыта:

а) древних евреев; б) древних греков;

в) древних народов; г) современного цивилизованного сознания

14. Культурологические идеи Н.А. Бердяева и А. Камю.

Абсурдность человеческого существования:

а) главный тезис сочинений Н.А. Бердяева;

б) идея, на доктринальном уровне развитая А. Камю;

в) эпистемологическая реальность мыслящего сознания современного западного человека;

г) центральное культурное открытие конца Нового времени

15. Культурологические идеи М.М. Бахтина и М. Хайдеггера.

М.М. Бахтина и М. Хайдеггера, как мыслителей, сближает:

а) интерес к языку и явлениям искусства;

б) интерес к дальневосточным культурам;

в) интерес к творчеству Франсуа Рабле;

г) интерес к творчеству Ф.М. Достоевского

16. Проблемность «диалога культур» и опыт деконструкции.

С идеей «логоцентризма» как репрессирующего фактора в культурной жизни выступил:

а) Ф. Ницше; б) А. С. Хомяков; в) Ф. Фукуяма; г) Ж. Деррида

17. Р. Генон о кризисе современного мира.

Согласно Р. Генону современное человечество находится: а) в самом конце

Кали-юги; б) в эпицентре макроистории; в) в «золотом веке»; г) на пороге не-

ожиданных открытий

18. Культурно-морфологические концепции и теория метакультурных типов.

Культурно-типологические концепции в XX веке развивали: а) З. Фрейд; б) О.

Шпенглер; в) Г.Д. Гачев

19. «Трагедия культуры» в наследии архимандрита Киприана Керна.
Культура, согласно архимандриту Киприану Керну, есть осуществление: а) божественного задания; б) человеческого самовыражения; в) исторической судьбы; г) абсурда
20. «Догматическое» обоснование культуры у С.Н. Булгакова.
Для отца Сергия Булгакова культурный опыт есть:
а) развитие экономической первоосновы;
б) продукт природного катаклизма;
в) «шествие Бога в миру»;
г) очеловеченный Мир
21. Проблема единства культурно-исторического пространства.
Единство мировой культуры обусловлено:
а) единой структурно-символической основой человеческого бытия в мире; б) мировым заговором;
в) однонаправленной эволюцией животного царства;
г) высшим замыслом о ней
22. Проблематика глобального культурного кризиса.
Глобальный культурный кризис исходно обусловлен:
а) загрязнением окружающей среды обитания;
б) глобальным потеплением;
в) «призраком коммунизма»;
г) эсхатологически
23. Различие знака и символа.
Символы являются:
а) условным обозначением; б) синонимами метафоры;
в) преградой на пути к истине; г) энергетиками Целого
24. Космология культуры.
Культурно-исторические образы мира:
а) грёзы; б) гипотезы; в) открытия; г) антропологические проекции
25. Кризисология - апокалиптология.
Глобальный кризис - показатель:
а) гибели; б) неопределённости; в) болезни; г) переходности

7. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

8. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Арнольд А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2013
3. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2012
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС, 2006

7. Журнал. Вопросы культурологии. 2005 – 2009.
8. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
9. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
10. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
12. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
13. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
14. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Опикс, 2007
15. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Опикс, 2007
16. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солониной, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт,2013
17. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
18. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
19. Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
20. Меньшикова Е.Р. Всплохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
21. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
22. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
23. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
24. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
25. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006

Дополнительная

1. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие.- М.:Институт общегуманитарных исследований,2002
2. Гарелов Л.А.Культурология: Учеб.пособие. М.: Юрайт, 2000
3. Гуревич П.С Культурология .- М.: Гардарики,2002
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие.- 2 изд., испр. и дол.- М.: Аспект Пресс,1996
5. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении; Учеб. пособие. - М.: Академия 1999!
6. Ионин Л.Г Социология культуры: Учеб. пособие.- М.: Логос 1996

7. История и культурология. Изд.3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие./ Н.В. Шишова и др. - М.: Логос, 2004
8. Кармин А.С. .Культурология : Учебник.- СПб.: Лань,2001
9. Кармин А.С. Культурология : Учебник. 3 изд.- СПб.: Лань. 2004
- 10.Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры. - СПб.: Лань,1997
- 11.Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
- 12.Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие.- М.: Академ. Проект,2002
- 13.Культурология : Конспект лекций Г. В Драч ., А.Н Ерыгин., Заковоротная М.В. и др.- Р/Д.: Феникс,2003
- 14.Культурология : Учеб.пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин.- М.: Центр,2001
- 15.Культурология : учеб.пособие.- М.: Центр,2001
- 16.Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие.3 изд.- Р/Д.: Феникс,2003
- 17.Культурология Теория и история культуры: Учеб. пособие.- М.: Знание,1998
- 18.Культурология Юнита./ Совр.гум. ун-т.- М.:СГУ,200-2
- 19.Культурология: 100 экзаменационных ответов: Учеб.пособие.- М.:ИКЦ” Мар Т”,Р/Д.: ИЦ “Мар Т”,2003
- 20.Культурология: Учебник / Под ред. Н.Г.Багдасаряна.- М.: Высш.шк., 2001
- 21.Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
- 22.Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
- 23.Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
- 24.Левяш И.Я. : Курс лекций. 2 изд. ,испр- Минск., 1999
- 25.Малюга Ю.Я. Культурология : Учеб. пособие .- М.: ИНФРА.2001
- 26.Массовая культура: Учебное пособие/ К.З.Акопян, А.В. Захаров,С.Я.Кагарлицкая и др. _ М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004
- 27.Михайлов А.В. Языки культуры : Учеб. пособие.- М.: Языки рус. Культуры. 199
- 28.Морфология и философия культуры. История мировой культуры от возникновения до V века н.э.Юнита./Совр. гум.ун-т.- М.:СГУ.2000
- 29.Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие.- М.: Фаир-Пресс, 2001
- 30.Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
- 31.Пелипенко А.А.,Яковенко И.Г. Культура как система.- М.: Языки рус. Культуры,1998
- 32.Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
- 33.Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
- 34.Розен В.М. Культурология : Учебник,- М.: Инфра – М,Форум,2000
- 35.Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учеб.пособие для вузов.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004
- 36.Сапронов П.А. Культурология :Курс лекций.- СПб.:, 1998

37. Сими́чев Д.А. Культурология : Учеб. пособие.-М: Триумф – Издат,2004
38. Столяренко Л.Д. и др. Культурология :Учеб.пособие.- М.: Мар Т, Р/Д.: ИЦ Мар Т,2004.
39. Столяренко Л.Д. Николаева РТ. Культурология : 100 экзамен. ответов.-М, ИКЦ Мар Т, Р/Д.: ИЦ МарТ.2003
40. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
41. Ученова В.В.,Шомова С.А. Полифония текстов в культуре.- М: Омега – Л, 2003
42. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие.- СПб.:Лань,1998
43. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие.- М.: Академ.Проект,;2002
44. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2000
45. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2003
46. Хрестоматия, Словарь терминов.- М.: Фаир Пресс, 2000.
47. Черная Л.А. Культурологи ;Основы теории: Учеб. пособие.- М.: Логос,2003
48. Шишова Н.В.и др. Культурология : Экзамен. ответы.- Р/Д.: Феникс2001

Электронные ресурсы:

- электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
- Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) uisrus-sia.msu.ru
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
- Сетевое сообщество Культурология;
- Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии

Одобрено на заседании кафедры культурологии
Протокол № 6
от 28 января 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О.

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры культурологии Шаваева М.О.

Эксперт – д.ф.н., профессор кафедры культурологии Эфендиев Ф.С.